

PLACHY, W[ENZEL] (1785–1858)

Tantum ergo [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *W. Blachy.* 20/5
[Schweisthal, KBM 14/5, 128, Ms. 514]. In: Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, *Tantum ergo*, Nr. 5.

PLAIMSCHAUER, LEOPOLD [ANTON] (1802–1864)

Messe in D zum Kirchweih=Feste für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viole, 1 Floe- 829
te ad lib.; 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone ad lib.;
Violoncell & Orgel von Leopold Plaimschaue. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2,
Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk.
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



Messe in B e Es /:ad s. Mariam:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floe- 830
te ad lib.; 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contra-
bass & Organo Solo von Leopold Plaimschaue. S., A.-Solo, A., T., B., V. 1,
V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos.
3, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete ad lib.; 2 Clarinet- 831
ten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone ad lib.; Violon & Orgel
von Leopold Plaimschaue. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org.,
Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pk. Schr.: I. Eiselt,
3. Viertel 19. Jh.



Messe in B[-Moll] zur Feier der Secundiz des h. H. Propstes zu W. Neustadt: 832
Carl Goessmann. für 4 Solo & Chor Stimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete,
1 Oboe, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, 3 Pauken, 1 Trombone
oblig.; Cello, Contrabass & Orgel von Leopold Plaimschaue. S.-Solo, S.,
A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob.,

Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andantino

A.-Solo Sopr.

Kyrie eleison Kyrie eleison

- 833 *Requiem in Cm für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, (2 Trompetten, Pauken ad lib:), Violon & Orgel von Leopold Plaimschauer. No. 2. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.*

Adagio

Requi-em ae-ter-nam do-nae-is, do-nae-is Do-mi-ne,

- 834 *Requiem in Cm für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 1 Trombone Basso, Cello, Contrabass & Orgel von Leopold Plaimschauer. No. 1. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Adagio

T. 4

Requi-em, requi-em ae-ter-nam do-na

- 835 *4 Gradualien Es. F. B. B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (No. 2), 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken (No. 3 & 4), Violon & Orgel von Leopold Plaimschauer. T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.*
- 836 *2 Gradualien in As & Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Leopold Plaimschauer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.*
- 837 *Offertorium :/ad te levavi animam meam:/ für Sopran o. Alt Solo, 2 Violinen, Viola, Violon & Orgel von Leopold Plaimschauer. S./A.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.*

Andantino

T. 4

Ad te, ad te le - va - vi a - ni-mam me - am, ad

Graduale „Adorate Deum omnes angeli“. In: 2 *Gradualien*, Nr. 1.

836/1

Adagio

T. 4

Ad - o - ra - te De - um om - nes an - ge - li e - ius, ad - o - ra - te

Offertorium /:Ave Maria:/ für Sopran oder Alt Solo, 2 Violinen, Viola, Cello & Basso von Leopold Plaimschauer. [Fassung für Alt-Solo nach D-Dur transponiert]. S./A.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

838

Andante

T. 5

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a

Offertorium (Beatus vir, qui timet Dominum) für [Sopran- oder] Tenor und Horn Solo, 2 Violinen, Viola, Violon & Organo von Leopold Plaimschauer. S.-Solo, T.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Hr.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

839

Andante

Hr.

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui

Graduale „Benedicam Dominum in omni tempore“. In: 4 *Gradualien*, Nr. 2.

835/2

Moderato

Hr.

Graduale „Illumina faciem tuam“. In: 4 *Gradualien*, Nr. 1.

835/1

Moderato

Hr.

- 840 *Offertorium in C*/: *In te Domine speravi*:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Leopold Plaimeschauer. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: NB. Letzter Satz aus dem *Te Deum* in C. [843].

Allegro



In te Do - mi-ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter-num,

- 841 *Chor in A*. [„*Jubilate omnis terra*“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Bass & Organo von Leopold Plaimeschauer. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Maestoso



Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te om - nis ter - ra,

- 836/2 *Graduale „Liberasti nos Domine“*. In: 2 Gradualien, Nr. 2.

Allegro



Li - be-ra - sti nos Do - mi-ne, li - be-ra - sti nos Do - mi-ne

- 835/3 *Graduale „Quod dico vobis in tenebris“*. In: 4 Gradualien, Nr. 3.

Andante



- 835/4 *Graduale „Timebunt gentes nomen tuum“*. In: 4 Gradualien, Nr. 4.

Andante



Veni sancte [Spiritus] in D & Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Leopold Plaimschauer. [2. Fassung nach Es transp.]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 842



Te Deum in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Cello, Contrabass & Orgel von Leopold Plaimschauer. S., A., T., T. 1, T. 2, B., B. 1, B. 2, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 843



Te Deum in D zur Saecular=Feier der Militär=Accademie zu W. Neustadt 1852 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Cello, Contrabass & Orgel von Leopold Plaimschauer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 844



Ecce sacerdos magnus [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] Plaimschauer. S., A., T., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 845



Libera in Cm für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. Ad No. 2 von Leopold Plaimschauer. S., A., 846

T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*



- 847 *Libera in Cm für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Cello, Basso & Organo. Zum Requiem No. 1 von Leopold Plainschauer. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*



PLEYEL, IGNAZ JOSEPH (1757–1831)

- 848 [Messe in D für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, 2 Violen, Oboe u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). [Benton 756]. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Org., Ob. 1. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: V. 2: *Del Sige Pleierll. Kat. B: Missa Solem: in D: Del Sig. Pleyel. Nro. 50.*
- 849 *Requiem in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Violon & Orgel von Ignaz Pleyel. [Benton 754]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 850 *Sinfonia in C. Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano et Basso Del: Sigl: Pleyel. [Benton 128]. Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Symphonia in C Nro. 75.*
- 851 *Primo Concerto Per Violino Principale con l'accompagnamento di due Violini, Viola, Violoncello, Basso, due Oboe, 2 due Corni Composta dal Sigl Igna. Pleyel. [Benton 103; Herrmann-Schneider, KBM 7, 216]. V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh.*

- No XV: Quintetto* [für Streicher in C-Dur]. *Composto Pleyel*. [Benton 215, Bearbeitung]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 15. 5/15
- Quintetto IXno* [für Streicher in C-Dur]. *Compost: Pleyel Opera*: [Benton 273; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 9. 5/9
- Quintetto II* [für Streicher in D-Dur]. *Pleyel opera*. [Benton 274; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 2. 5/2
- Quintetto VIIIvo* [für Streicher in Es-Dur]. *Compost: Pleyel Opera*: [Benton 251]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 8. 5/8
- Quintetto XIno* [für Streicher in Es-Dur]. *Compost: Pleyel Opera*: [Benton 278; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 11. 5/11
- Quintetto XVII* [für Streicher in Es-Dur]. *Composto: Bleyel* [Benton 111, Bearbeitung]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 17. 5/17
- Quintetto XIImo* [für Streicher in f-Moll]. *Compost: Pleyel Opera*. [Benton 277; Haberkamp–Zuber, KBM 13, 38 WINEJ 34]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 12. 5/12
- Quintetto IIIIta* [!, für Streicher in G-Dur]. *Compost: Pleyel Opera*. [Benton 279]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 4. 5/4
- Quintetto XIIImo* [für Streicher in g-Moll]. *Compost Pleyel Opera* [Benton 272; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 13. 5/13
- Quintetto I* [für Streicher in a-Moll]. *Compost: Pleyel* [Benton 276; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 1. 5/1
- Quintetto VIImo* [für Streicher in B-Dur]. *Compost: Pleyel Opera* [Benton 275; Haberkamp, KBM 6, 190]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 7. 5/7
- Quintetto Xmo* [für Streicher in B-Dur]. *Compost: Pleyel Opera* 9. [Benton 278]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 10. 5/10

- 852 *Trois Quartuors Violino Imo et 2do, Viola et Basso. Auth: Ignace Pleyel. Op. 8. V. 1, V. 2, Va., Kb., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*
- 853 *Tre Quartetti Per Flauto, o Violino Primo, Violino Secondo, Viola, e Basso. del Sigr. Ign. Pleyel. Op. 20. Fl./V., V. 2, Va., Kb., Abschrift: 2. Viertel 19. Jh. V: In Vienna pechso Gio. Cappi. 2 f 30 x Cm. 249.*
- 853/1 *1. Quartetto. [in D-Dur. Benton 381]. In: Tre Quartetti.*
- 852/3 *3. Quartuor. [in d-Moll. Benton 333]. In: Trois Quartuors.*
- 853/2 *1. Quartetto. [in F-Dur. Benton 382]. In: Tre Quartetti.*
- 852/2 *2. Quartuor. [in G-Dur. Benton 332]. In: Trois Quartuors.*
- 853/3 *1. Quartetto. [in A-Dur. Benton 383]. In: Tre Quartetti.*
- 852/1 *1. Quartuor. [in B-Dur. Benton 331]. In: Trois Quartuors.*
- 854 *Tre Trii a due Violini e Violoncello Del Sigl Ignazio Pleyel. V. 1, Vc. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Schillinger. Vc.: Ex rebus Faiber ...?*
- 854/1 *Trio [in G-Dur. Benton 407]. In: Tre Trii, Nr. 1.*
- 854/3 *Trio [in G-Dur. Benton 409]. In: Tre Trii, Nr. 3.*
- 854/2 *Trio [in B-Dur. Benton 408]. In: Tre Trii, Nr. 2.*
- 855 *Tre Duetto [!] für Flauto oder Violino Imo, Flauto oder Violino Ildo. gesetzt von Pleyel. Op. 34. V. 1/Fl., V. 2/Fl. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.*
- 856 *Sei Duetti Concertanti per Due Violini Composti dal Sigr. Pleyel. V. 1, V. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.*
- 857 *III Duetti [für 2 Violinen] Igna: Pleyel. V. 1, V. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.*
- 858 *Tre Duetti per due Violini o Flauto e Violino del Sigl Ign. Pleyel. Op. 33. V. 1/Fl., V. 2/Fl. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.*
- 859 *II Duetten [für 2 Violinen] von Pleyel. V. 1, V. 2 (2). Abschr.: 2. u. 3. Viertel 19. Jh.*
- 860 *V Duetten [für 2 Violinen] von Pleyerl [!]. V. 1, V. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. V: Ex rebus Weichardi Söckler.*
- 859/1 *Duetto [in C-Dur. Benton 519]. In: II Duetten, Nr. 1.*
- 860/1 *[Dasselbe] Duetto [in C-Dur. Benton 519]. In: V Duetten, Nr. 1.*
- 855/1 *Duetto [in C-Dur. Benton 301, Bearbeitung]. In: Tre Duetto, Nr. 1.*

Duetto [in C-Dur. Benton 466, Bearbeitung]. In: *III Duetti*, Nr. 2. 857/2

Duetto [in C-Dur. Benton 517]. In: *Sei Duetti*, Nr. 5. 856/5

Duetto [in C-Dur. Benton: deest]. In: *Tre Duetti*, Nr. 3. 858/3

Allegro vivace



Duetto [in D-Dur. Benton 318, Bearbeitung]. In: *Tre Duetto*, Nr. 3. 855/3

Duetto [in D-Dur. Benton 514]. In: *Sei Duetti*, Nr. 2. 856/2

Duetto [in D-Dur. Benton 436, Bearbeitung]. In: *Tre Duetto*, Nr. 1. 858/1

Duetto [in Es-Dur. Benton 467, Bearbeitung; Benton 388, Bearbeitung]. In: *III Duetti*, Nr. 3. 858/3

Duetto [in e-Moll. Benton 518]. In: *Sei Duetti*, Nr. 6. 856/6

Duetto [in F-Dur. Benton 516]. In: *Sei Duetti*, Nr. 4. 856/4

Duetto [in F-Dur. Benton 391, Bearbeitung]. In: *III Duetti*, Nr. 1. 857/1

Duetto [in G-Dur. Benton: deest]. In: *Tre Duetto*, Nr. 2. 855/2

Allegro non troppo



Duetto [in G-Dur. Benton: deest]. In: *Tre Duetti*, Nr. 2. 858/2

Allegro amabile con grazia



Duetto [in G-Dur. Benton 523]. In: *V Duetten*, Nr. 5. 860/5

Duetto [in g-Moll. Benton 520]. In: *V Duetten*, Nr. 2. 860/2

Duetto [in A-Dur. Benton 515]. In: *Sei Duetti*, Nr. 3. 856/3

Duetto [in A-Dur. Benton 521]. In: *II Duetten*, Nr. 2. 859/2

[Dasselbe] *Duetto* [in A-Dur. Benton 521]. In: *V Duetten*, Nr. 3. 860/3

Duetto [in B-Dur. Benton 513]. In: *Sei Duetti*, Nr. 1. 856/1

- 856/3 *Duetto* [in B-Dur. Benton: deest]. In: *Drei Duette*, Nr. 3.



- 860/4 *Duetto* [in B-Dur. Benton 522]. In: *V Duetten*, Nr. 4.

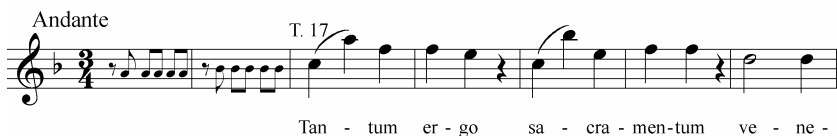
PLÜDDEMANN, MARTIN (1854–1897)

- 861/1 *Ave Maria* [„Ros ohn’ Dorn“]. *Melodie aus dem 14. Jhd.* [für 4stg. gem. Chor] *Gesetzt v. Martin Plüddemann*. Part., S. (4), A. (2), T. (2), B. (2). Abschr.: 4. Viertel 19. Jh.

- 861/2 *Der Tod als Schnitter* (17. Jhd.) [„Es ist ein Schnitter“]. In: *Ave Maria*.

POPEK

- 9/1 *Tantum ergo* [in F-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. In: Sb. BUCHEGGER – GENSER – HEISSENBERGER – POPEK, *Quarto Tantum erga*, Nr. 1.



POSCH

- 862 *Duetto a Violino uno e Violonzello*. Posch. V., Vc. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh.



- 863 *Duetto a Violino et Violoncello Opus 4tum*. Sig. Posch. V., Vc. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.



PRAUN, [GEORG] (18. Jh.)

- 864 *Sinfonia in C. a voc: Violino Primo, Violino 2do in duplo, Cornu Primo, Cornu 2do, Viola e Basso*. Del Sigre Praun. Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel

18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 3tiae Classis Nro. 38*. Kat. B. *Symphonia in C. Nro. 58*.



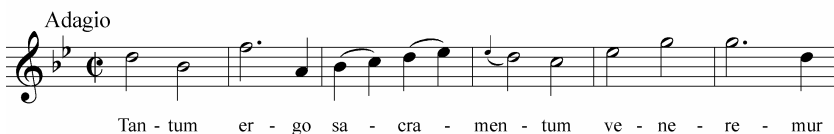
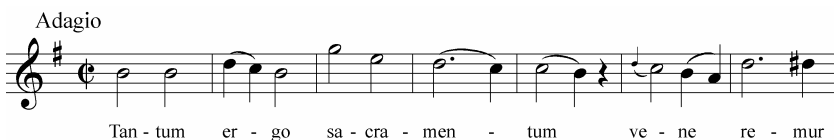
PREINDL, JOSEPH (1756–1823)

Offertorium in D :/ *Ad te levavi animam meam* :/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 865
2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joseph
Preindl. [Schweisthal, KBM 14/5, 128 f, Ms. 516]. S., A., T., B., V. 1, V. 2,
Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt,
3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Ave Maria für Sopran Solo und Chor, Violin Solo, 2 Violinen, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. Preindl. [Münster–Machold, KBM 1, 146]. S.-Solo, S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 866

Offertorium in C [„Benedictus sit“]. Auf das Fest der allerheiligsten Dreyfaltigkeit für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon & Orgel von Joseph Preindl. [Schweisthal, KBM 14/5, 129, Ms. 447]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

[2] *Tantum ergo a Canto, Alto, Tenore, Basso Del: Sige: Preindl. S., A., T., B.,* 868
Kb., Org. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori*
Vorau.



PREYER, [GOTTFRIED V.] (1817–1901)

Liebhabsers Wünsche. Gedicht von Vogl, Mus. von Preyer. In: Sb. FESCA – 22/3
KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL, *Aria aus der Oper: Die Schweizer-*
familie.



PROCH, HEINRICH (1809–1878)

- 869 *Ave Maria für Sopran und Violin Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello & Contrabass von Heinrich Proch. Op. 198.* [Völker, 319, Nr. 4]. S.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 870 *Offertorium in E. ./:Ave maris stella:/ für Sopran, oder Tenor Solo, Violin Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel. von H. Proch.* [Völker, 318, Nr. 3]. S.-Solo, T.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb. (2), Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 871 *Ob sie meiner wohl gedenkt. Gedicht von J. N. Vogel. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Heinrich Proch.* [Völker, 332 f, Nr. 47]. Sst./Kl. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

PUTZ

- 872 *Sinfonia Ex C. a Violino Primo, Violino 2do, Viola Primo, Viola 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano. Con Basso. Del: Sigl: Putz. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae Primae Classis. Nro. 29. Kat. B: Symphonia in C. Nro. 29.*



QUADFLIEG, [GERHARD JACOB] (1854–1915)

- 873 *Offertorium Dominica in Quinquagesima „Benedictus es Domine“ für Sopran u. Alt mit Orgel von J. Quadflieg. Op. 9 No 3. Musikbeilage z. M. s. XXX. Jahrg. 1897 pag. 49. Dirst., S. (4), A. (4). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.*



RADLER

Erinnerungs=Marsch [für Blasmusik] v. Radler. Part. Abschr.: 4. Viertel 874
19. Jh. Aus Friedberg.



RAFAEL, FRANZ [XAVER] (1816–1867)

Messe in C für Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte ad lib.; chr: 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel. von Franz Rafael. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 875



Offertorium in C. [„Huc adeste, pia mentes“] für Bass Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Franz Rafael. S., A., T., B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 876



Ave maris stella für Alt- oder Baß-Solo, Streicher, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Orgel. Franz Rafael. (Originaltitelblatt fehlt). A.-Solo, B.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 877



RAIMONDI, [PIETRO] (1786–1853)

- 878 *Cavatina. /Al fianco al mio tesoro/ aus der Oper: Argia, v. Raimondi; gesungen von Hrn Rubini bey Vorstellung der Oper: L'Italiana in Algeri. Productionen im häuslichen Freundschafts Zirkel. für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 18. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

RECHBERGER, ANTON (1898–1962)

- 879 *Die Einsiedlerin. Polka [für Blasmusik] von Anton Rechberger 14./ 9. 1927. Es-Klar., B-Klar., Flhr./Trp. 1, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Tuba. Autograf, Verm.: Umschlag: Dem Stiftsarchiv Vorau übergeben von Anton & Alois Rechberger. 5. 3. 2002. Instrst.: Anton Rechberger Gastwirt in Riegersbach 14 Post Vorau (Langstempel).*



- 880 *Zur Erinnerung. Walzer [für Blasmusik] von Anton Rechberger. Es-Klar., B-Klar., Flhr., Trp. 2, Es-Trp. 3. Autograf, Verm.: Umschlag: Dem Stiftsarchiv Vorau übergeben von Anton & Alois Rechberger. 5. 3. 2002. Instrst.: Anton Rechberger Gastwirt in Riegersbach 14 Post Vorau (Langstempel).*



- 881 *Frisch und Gsund. Polka [für Blasmusik]. Es-Klar., B-Klar., Flhr., Trp. 2, Trp. 3, Tuba, Autograf, 1928. Verm.: Umschlag: Dem Stiftsarchiv Vorau übergeben von Anton & Alois Rechberger. 5. 3. 2002. Instrst.: Anton Rechberger Gastwirt in Riegersbach 14 Post Vorau (Langstempel). B-Klar.: 10./11. 1928.*



- 882 *Die Immerheiter. Walzer [für Blasmusik]. Es-Klar., B-Klar., B-Flhr., Flhr./Trp. 2, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Tuba. Autograf. Verm.: Umschlag: Dem Stiftsarchiv Vorau übergeben von Anton & Alois Rechberger. 5. 3. 2002. Instrst.: Anton Rechberger Gastwirt in Riegersbach 14 Post Vorau (Langstempel). Tuba: Der Paß dutscht [!] gar tief umanand und stekt dabei im Sack die Hand.*



Jäger Polka [für Blasmusik]. Es-Klar., B-Klar., Flhr., Es-Trp. 1, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Tuba. Autograf. Verm.: Umschlag: *Dem Stiftsarchiv Vorau übergeben von Anton & Alois Rechberger. 5. 3. 2002.* Instrst.: *Anton Rechberger Gastwirt in Riegersbach 14 Post Vorau* (Langstempel). 883



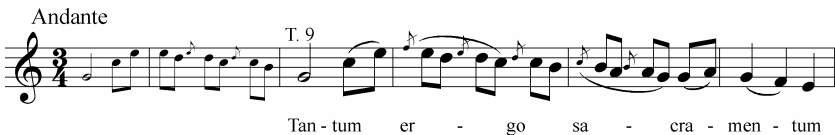
REIMANN, FRANZ

Vexilla regis [für 4stg. gem. Chor u. Orch.] *Franz Reimann. V. 1, V. 2, Va., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2.* Schr.: *Theod. Lampel, um 1900.* 884



REISSER, [VINZENZ]

Tantum ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Oboe Primo et Secundo, Clarino Imo et Secundo, Timpano Con Organo e Violone. Del: Sigre Reisser. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Voravien: Kat. A: Benedictiones Tantum ergo. Nro. 18. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 18. 885



REISSIGER, C[ARL] G[OTTLIEB] (1798–1895)

Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabasso von C. G. Reissiger. Nr. 8. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 886

Andante con moto



- 887 *Messe in Dmoll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 3 Trombonen, Cello, Contrabass & Orgel von C. G. Reissiger. Nr. 6. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau, compon: 841.*

Moderato molto



- 888 *Messe in F. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von C. G. Reissiger. Nr. 3. S.-Solo, S. (2), A.-Solo, A., T.-Solo (2), T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. No. 3.*

Andante



- 889 *Messe in Amoll für 4 Solo und Chorstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von C. G. Reissiger. Nr. 7. S. 1-Solo, S. 2-Solo, A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante



[3 Gradualien] „*Ave Maria*“, „*Veni Sancte Spiritus*“, „*Salvatorem et pastorem*“ [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Titelblatt fehlt). S. (frgm.), A., T., B. (2), Org. (frgm.). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 890

[4 Gradualien] „*Domine exaudi orationem meam*“, „*Serva nos Domine*“, „*Beati, quorum via integra est*“, „*Iustorum animae*“ [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Titelblatt fehlt). S., A., T., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 891

Graduale „*Ave Maria*“. [Identisch mit Dr. 1187/6]. In: 3 Gradualien, Nr. 1. 890/1

Graduale „*Beati, quorum via integra est*“. In: 4 Gradualien, Nr. 3. 891/3



Graduale „*Domine exaudi orationem meam*“. In: 4 Gradualien, Nr. 1. 891/1



Graduale „*Iustorum animae*“. In: 4 Gradualien, Nr. 4. 891/4



Graduale „*Salvatorem et pastorem*“. [Umtextierung von Graduale „*Lauda Sion*“. Dr. 1186/1]. In: 3 Gradualien, Nr. 3. 890/3

Graduale „*Serva nos Domine*“. In: 4 Gradualien, Nr. 2. 891/2



Graduale „*Veni Sancte Spiritus*“. In: 3 Gradualien, Nr. 2. 890/2



REITER, JOSEF (1862–1939)

- 892 „Weihnachten“ [„Weihnacht wie bist du schön“] Satz von Josef Reiter. Part., S. (5), A. (4), T. (3), B. (3). Abschr.: 2. Hälfte 20. Jh.

Einfach und innig

Weih-nacht wie bist du schön, schö-ner ist nichts zu seh'n; nichts in der

RENNER, JOSEF (1868–1934)

- 893 VI. *Tantum ergo* [für 4stg. gem. Chor] Jos. Renner. (Originaltitelblatt fehlt). S. (5), A. (4), T. (3), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

- 893/4 Nr. 4.

Tan-tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 893/1 Nr. 1.

Tan-tum er - go sa - cra - men-tum ve-ne - re - mur cer - nu - i

- 893/2 Nr. 2.

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 893/5 Nr. 5.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 893/6 Nr. 6.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 3.

893/3



Trauerlied. „Trauernd senken wir die Hülle“ von Josef Renner, für Sopran I. 50/2 et II, Alt u. Bass. In: Sb. RENNER – ANONYM, Trauerlied, Nr. 2.



REUTTER, [GEORG D. J.] (1708–1772)

Missa [in C-Dur] S'cti Conradi a C. A. T. B., Violinis duobus, Clarinis 2bus, 894 Tympanis & Organo. Del sige: Michael Haydn. [Klafsky: deest; Hofer 11]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Ex Partibus M: H. Pauer. Kat. B: Missa Solem: in C. Nro. 59.

Missa brevis in C. a 4 Vocibus, 2 Violinis, cum Organo Authore Josepho 895 Haydn. [Hob.: deest; Hofer 32]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: Missa Brevis in C. Nro. 73.

Requiem Ex Eb a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secun- 896 do, Cornu 2da, Con Organo Del: Sige: Reutter. [Hofer 2]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Voravien: Kat. A: Nro. 1, Kat. B: Nro. 7.

Litaniae in A $\flat$ a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, 897 Clarino Primo, Clarino Secundo con Organo Del: Sige: Reutter. [Hofer 4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Voravien: Kat. A: Lytaniae B: V: M: Comunes No. 3 (gestrichen). Kat. B: Lytaniae Com: in A Moll. Nro. 53.

Libera in D Moll. für 4 Singstimmen und Orgel von G. Reutter. [Hofer: deest]. 898 S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Largo



- 899 *Libera in D Moll a Soprano, Alto, Tenore, Basso. Del. Sige: Reithern.*
[Hofer: deest]. S., A., T., B. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.



RICHTER, [? FRANZ XAVER] (1709–1789)

- 900 *Plactus SSa Matris Mariae Sub cruce. a 4 voc: Violinis 2. Alto Viola Con Cembalo Del Sgl Richtern. Canto S: Maria, Canto S: Magdalena, Tenore S: Joannes, Basso S: Joseph. Sätze: Introductio – Rec. – Aria – Rec. – Rec. – Aria – Rec. – Rec. – Rec. – Rec. – Rec. – Aria – Rec. – Aria – Rec. – Aria – Rec. – Aria – Chorus. V. 1, V. 2, Va., Cemb. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.*



RIEDER, AMBROS (1771–1855)

- 901 *Requiem [in d-Moll] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Horn, 2 Posaunen [:ad lib:], Contrabass und Orgel Auth: Rieder. [Op. 39; Benes, 2, 31]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2, A.-Pos. (2), T.-Pos. (2). Abschr.: 1831. Verm.: Chori Vorau 1831. Kat. B: Requiem in D Moll Nro. 11.*
- 902 [Dasselbe] *Requiem in D Moll. von A. Rieder. [Op. 39; Benes, 2, 31]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2, Tromba, T.-Pos., B.-Pos., Bflhr. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 903 *II Gradualien in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken ad libitum, Violon & Orgel von Ambros Rieder. [Op. 40 B; Benes, 2, 33 f]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 903/1 „Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi“. [Op. 40 B; Benes, 2, 33]. In: *II Gradualien*, Nr. 1.
- 903/2 „Regnavit dominus super omnes gentes“. [Op. 40 B; Benes, 2, 34]. In: *II Gradualien*, Nr. 2.
- 904 *2 Gradualien in F & B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Ambros Rieder. [Op. 41 B; Benes,*

2, 35]. Dirst., S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

„Domine Deus virtutum converte nos“. [Op. 41 B; Benes, 2, 35]. In: 2 *Gradualien in F. & B*, Nr. 2. 904/2

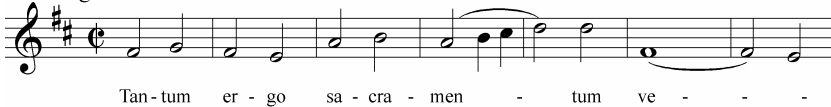
„Jubilate Deo omnis terra“. [Op. 41 B; Benes, 2, 35]. In: 2 *Gradualien in F. & B*, Nr. 1. 904/1

Tantum ergo. [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Rieder* [Op. 85; Benes, 2, 83]. In: Sb. RIEDER – SCHIEDERMAYER, 4 *Tantum ergo*, Nr. 1. 51/1

RIEDER, JOSEF (1823–1876)

Tantum ergo Nro 2. [für 4stg. gem. Chor]. *Jos. Rieder*. In: Sb. RIEDER – SCHENK, II *Tantum ergo IV* *vocibus inaequal. concinenda*, Nro 2. 52/2

Allegro moderato



RIGHINI, [VINCENCZO] (1756–1812)

Messe in D[-Moll], *Soprano, Alto, Tenor, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Sekundo, Flaute Primo, Flauto Secundo, Fagotto Primo, Fagotto Sekundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Corno Primo, Corno Sekundo, Viola, Violon et Violoncello, Timpani, Organo*. Regini. [Kleinike I, 1; Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 104]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va. 1, Vc./Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: um 1820. Verm.: *Chori Vorau, Allinger* (gestr.), *Schulprovisor*. Kat. B: *Messe in D mol et dur*. 905

RING

Offertorium [„Ave Maria gratia plena“] in A. a *Violino ou Clarinetto Solo, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino IIdo, Clarinetto Imo, Clarinetto IIdo, Corno Imo, Corno IIdo con Organo et Violone Authore Domino Ring*. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Allinger, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Voraviensis*. 906

Andante



RODE, F. [ODER JACQUES PIERRE JOSEPH] (1774–1830)

- 907 *Concerto F. Rode*. [für Violine u. Orch.] (Originaltitelblatt fehlt). V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: J. A. Herzog, 1. Hälfte 19. Jh.



RÖDER, G[EORG] V[ALENTIN] (1780–1848)

- 908 *Vesperae in D de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von G. V. Roeder*. S. (2), A., T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. Kat. C.
- 909 [18] *Vesper Psalmen*. [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] von Röder. *Für alle Feste des Jahres*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Vc./Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 909/16 *Psalm „Beati omnes, qui timent Dominum“*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 16]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 16.
- 910 *Psalm: Beatus vir für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Clarinetto in B Solo, Violon & Orgel*. von G. V. Roeder. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 271, Ed 353, 3]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 909/4 [Derselbe] *Psalm „Beatus vir“*. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 4.
- 912 *Psalm 110 :/Confitebor tibi domine:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass & Orgel von G. V. Roeder*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 220, Nr. 3]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 909/3 [Derselbe] *Psalm „Confitebor tibi domine“*. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 3
- 909/13 *Psalm „Credidi propter quod locutus sum“*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 13]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 13.
- 909/17 *Psalm „De profundis clamavi“*. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 17.



- Psalm „Dixit Dominus Domino meo“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 220, Nr. 2]. In: *Vesperae in D*, Nr. 1. 908/1
- [Derselbe] *Psalm „Dixit Dominus Domino meo“.* In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 2. 909/2
- Psalm „Dixit Dominus Domino meo“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 220, Nr. 1]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 1. 909/13
- Psalm „Domine probasti me“.* [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 270, Ed 351, 3]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 15. 909/15
- Psalm „In convertendo Dominus captivitatem Sion“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 14]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 14. 909/14
- Psalm „In exitu Israel de Aegypto“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 6]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 6. 909/6
- Psalm „Laetatus sum in his“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 10]. In: *Vesperae in D*, Nr. 3 u. in: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 10. 908/3, 909/10
- Psalm: Lauda Jerusalem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon & Orgel von G. V. Roeder.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 12]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 913
- [Derselbe] *Psalm „Lauda Jerusalem Dominum“.* In: *Vesperae in D*, Nr. 5 u. in: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 12. 908/5, 909/12
- Psalm „Laudate Dominum omnes gentes“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 7]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 7. 909/7
- Psalm „Laudate pueri Dominum“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 5]. In: *Vesperae in D*, Nr. 2 u. in: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 5. 908/2, 909/5
- Psalm „Memento Domine David“.* In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 18. 909/18
- Andante

Me - men - to Do - mi - ne Da - vid. Sur - ge Do - mi - ne in
- Psalm „Nisi Dominus aedificaverit domum“.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 11]. In: *Vesperae in D*, Nr. 4 u. in: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 11. 908/4, 909/11
- Canticum „Magnificat“* [in D-Dur. Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 8]. In: *Vesperae in D*, Nr. 6 u. in: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 8. 908/6, 909/8

- 909/9 *Canticum „Magnificat“* [in D-Dur. Herrmann-Schneider, KBM 7, 221, Nr. 9]. In: *18 Vesper Psalmen*, Nr. 9.

- 914 *Salve Regina für 4 Männerstimmen von G. V. Roeder*. T. 1 (3), T. 2 (3), B. 1 (3), B. 2 (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.



[RÖSSLER, FRANZ ANTON] (1750–1792)

- 915 *III Libera in Dis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Viola, Fagotto Imo, Fagotto Ildo, Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo con Organo et Violone*. Authore Rosetti. [Kaul: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1/Fg. 2/Vc. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.



ROIDER, BERNARDIN

- 916 *Requiem in E Moll* [für 4stg. gem. Chor] *Bernardin Roider*. Part. Abschr.: 24. XI. 1910. Verm.: 24. XI. 1910. 1978 von *Dechantskirchen an das Stiftsarchiv Vorau* gekommen. Hutz.



ROMBERG, ANDREAS (1767–1821) und BERNARD (1767–1841)

Trois Quintetti pour Flute, Violon, deux Altos et Violoncelle composes par les Freres Andreas et Bernard Romberg. [Nur ein Quintett]. V., Va. 1, Va. 2, Vc. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. 917



ROMBERG, ANDREAS (1767–1821)

Das Lied von der Glocke von Fr. von Schiller, komponiert von A. Romberg. Op. 25. [für 2 Sopran-Soli, Alt-Solo, Baß-Solo, 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Posaune und Pauken]. (Originaltitelblatt fehlt). S.-Solo 1, S.-Solo 2, S., A.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (3), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Ob. 1, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. 918



ROSSINI, GIOACCHINO ANTONIO (1792–1868)

Armida. Oper von Rossini. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 25. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt *Canonicus reg. Voraviensis* 1833. 919

Der Barbier von Sevilla. für die Guitarre. Git. Schr.: P. Klessl, 3. Viertel 19. Jh. 920
Verm.: *Pr[o]sp[e]r Kl[e]ssl.*

Ouverture il Barbiere. Rossini. Part., Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. 921

La Donna del Lago. Das Fräulein vom See. Oper Rossini für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 24. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1832. Verm.: Ferdinand Gebhardt *Cler. Canoniae Voraviensis* 1832. 922

La Donna del Lago. Rossini [Oper für Flöte u. Streichtrio]. In: Sb. MEYERBEER 45/1
– ROSSINI, *La Donna del Lago*, Nr. 1.

- 923 *Eduard & Cristina. Oper von Rossini für eine Flöte eingerichtet u. herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 27. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1834. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1834.*
- 924 *Matilde di Schabran ossia Corradino. Oper von Rossini für eine Flöte eingerichtet u. herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 26. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1834. Verm.: Ferdinand Gebhardt Can. reg. Voraviensis 1834.*
- 925 *Moses in Egypten. Oper von Rossini für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 28. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1832. Verm.: Ferdinand Gebhardt Cler. Canoniae Voraviensis 1832.*
- 8/2 *Othello. Oper von J. Rossini. Quartett [für Fl., V., Va. u. Vc.]. In: Sb. BELLINI – ROSSINI, Norma, Oper von Vinc. Bellini. Othello. Oper von J. Rossini. Quartett, Nr. 2.*
- 926 *Othello. [Oper für Flöte u. Streichtrio]. (Originaltitelblatt fehlt). Fl., V., Va., Vc. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh.*
- 927 *Richard und Zoraide. Oper von Rossini für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 11. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*
- 928 *III. Tancred. Opéra en deux Actus par Rossini; arrange en Quatuor pour Flaute, Violin, Alto, et Violoncelle. par Alexandre Pössinger. Fl., V. 2, Va., Vc. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.*
- 929 *Il Turco in Italia. Der Türke in Italien. Oper von Rossini für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 16. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*

ROTTER, LUDWIG (1810–1895)

- 19/1 *Tantum Ergo Nro. 1 in C. [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] von L. Rotter. In: Sb. EISELT – ROTTER – SEYDLER, 4 Tantum ergo, Nr. 1.*



RUBISCH, FRANZ (1852–1928)

Ave Maria. Für gemischten Chor vertont v. Franz L. Rubisch. 87. Werk. Sr. 930
 Hochw. Hr. P. Frigidian Krause, Chorregent in Vorau zugeeignet. Verm.:
 St. Lambrecht, 27. 3. 1918.



RUNK, D.

Missa in D# a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, 931
 Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympani. Con Organo Auth: D. Runk. S.,
 A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.
 Verm.: Ex Partibus Frantz Kirschstein mp. Kat. B: Missa in D Nro. 81.



[Dieselbe] *Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trom-* 932
petten, Pauken, Violon & Orgel von Runh [!]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb.,
 Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
 Verm.: Chor Vorau.

RYBA, JAKOB JOHANN (1765–1815)

Offertorium in B. [„Eloquia Domini, eloquia casta“] für Bass Solo, 2 Violi- 933
nen, Viola, 2 Clarinetten, Fagott Solo, Violon & Orgel von Jac: Joh: Ryba.
 B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg.-Solo. Schr.: I. Eiselt,
 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



Aria in Es. [„Et factus est Dominus refugium pauperi“] für Bass Solo, 2 Violi- 934
nen, Viola, Clarinett & Corno Solo, Violon & Orgel von Joh: Ryba. B.-Solo,
 V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar.-Solo, Hr.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19.
 Jh. Verm.: Chor Vorau.

Adagio

T. 8

Et fac-tus est Do-mi-nus re-fu-gi-um pau-pe-ri

- 935 *Offertorium in B.* [„Jesu decus angelicum“] für [Sopran- oder] Alt Solo, 2 Violinen, Viola Solo, Violon & Orgel von Jac: Joh: Ryba. S.-Solo, A.-Solo, V. 1, V. 2, Va.-Solo, Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Adagio

Va. T. 17

Je-su de-cus an-ge-li-cum in

- 936 *Offertorium in C.* [„Quam dilecta tabernacula tua“] für Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Jac: Joh: Ryba. T.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Andante poco adagio

T. 4

Quam di-lec-ta, quam di-lec-ta tab-er-na-cu-la

- 937 *Offertorium in Es.* [„Offero tibi cor meum“] für Sopran Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Jac: Joh: Ryba. S.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Adagio

Of-fer-ro ti-bi cor me-um, of-fer-ro ti-bi cor

SACCHINI, [ANTONIO MARIA GASPARO] (1730–1786)

- 938 *In Eb. Coro de Tempore* [„Mentis oppressae inter tormenta“] a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Fagotto Primo, Fagotto Secondo o Violone, Viola con Organo e Violone. Del Sigl: Sacchini. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va. 1, Vc./Fg. 1, Vc./Fg. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Coro de Tempore in Dis. Nro. 87.*

Largo ma non tanto

T. 24

Men - tis op - res - - - sae in - ter tor - men-ta

SAILER, STEPHAN (1741–1814)

Tantum Ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano Con Organo e Violone. Del: Sigl: Steffan Sailer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 9. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 9. 939

Andante

T. 5

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Tantum Ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano Con Organo e Violone Del: Sigl: Sailer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 17. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 23. 940

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

Tantum Ergo Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Clarino Princip: Tympano. Con Organo e Violone. Del: Sigre: Sailer. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Principale, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 1. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 1. 941

Allegro moderato

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

SALIERI, ANTONIO (1750–1825)

- 942 *Scola de Gelosi. Synphonia In D. 2. Violin. 2. Oboe. 2. Cornu in D, Viola, di Basso.* [Haberkamp, KBM 6, 261]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Symphonia in D. Nro. 65.*

SANTNER, CARL (1819–1885)

- 943 *Deutsche Messe* [„Hier stehen wir vor dem Altar“ für gem. Chor u. Orgel] v. *Santner. S., A., B., Org.* Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.

Andante

Hier stel-len wir vor dem Al-tar, ge-beugt, be-schämmt, ge-rührt, dir

- 944 *Deutsches Requiem* [„Herr du wollest gnädig denken“ für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Hörner] v. *Santner. S., A., B., Org., Hr. 1, Hr. 2.* Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.

Langsam und feierlich

Herr, du wol-lest gnä-dig den-ken an die See-len in der Pein,

- 37/1 *Tantum ergo* [in F-Dur] *V. voc. Nro. I. C. Santner.* In: Sb. HANISCH – SANTNER, II. *Tantum ergo V. et IV vocibus concinenda*, Nro 1.

Alla capella

Ve-ne-re-mur cer- - - nu - i et an-ti-quum

SCHALLER, FERDINAND (1835–1884)

- 945 *Offertorium* [„Ascendit Deus“] in *Ascens. Domi. Ferd. Schaller* [u.] *Offertorium* [„Intonuit de coelo“] in *Fer. Ilda post Pent.* [u.] *Offertorium* [„Angelus Domini descendit“] in *Feria Ilda post Pascha. Ferd. Schaller. S.* (3), A. (2), T., B. (3), Org. (2). Schr.: S. Ehrnhöfer, 1952. Verm.: Org.: 21. V. 1952 Ehrnhöfer, 21. Mai 1952 Ehrnhöfer.
- 945/3 *Offertorium* [„Angelus Domini descendit“] in *Feria Ilda post Pascha. Ferd. Schaller* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 329, Mf 1239]. In: *Offertorium in Ascens. Domi.*
- 44/1 *Graduale in Dedicat. Eccl.* [„Locus iste“ für 4stg. gem. Chor] *F. Schaller.* In: Sb. METTENLEITER – SCHALLER, *Graduale in Dedicat. Eccl.*, Nr. 1.



Offertorium in Ascens. Dni. „Ascendit Deus in jubilatione“ [für 4stg. gem. Chor]. *F. Schaller.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 327, Mf 1235]. Part., Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 946

Offertorium [„Ascendit Deus“] in Ascens. Domi. Ferd. Schaller. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 327, Mf 1235]. In: *Offertorium in Ascens. Domi.* 945/1

Graduale VII. Dolorum. „Dolorosa et lacrimabilis es Virgo Maria“ [für 4stg. gem. Chor]. *F. Schaller.* S. (4), A. (4), T. (2), B. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. 947



Offertorium [„Intonuit de coelo“] in Fer. Ilda post Pent. F. Schaller. In: *Offertorium in Ascens. Domi.* 945/2

SCHENCK, ÄGIDIUS (1719–1780)

Te Deum Laudamus. Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano. con Organo. e Violone. Del: Sigl: Schenck. [Benczik, IX/11]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Te Deum Laudamus. Nro. 2.* Kat. B: *Te Deum Laudam: in C. Nro. 2.* 948

Tantum Ergo Ex C. a 10. Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violini Unissono [!], et organo obligato, Clarino Primo, et 2do: Tympano, Trombonae Primo, et 2do: ad Libitum. Del: Sign. P. Egydio Schenckh. [Benczik IV/2]. S., A., T., B., V. 1 (2), Org., Trp. 1, Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 6.* Kat. B: *Tantum Ergo. in C. Nro. 6.* 949

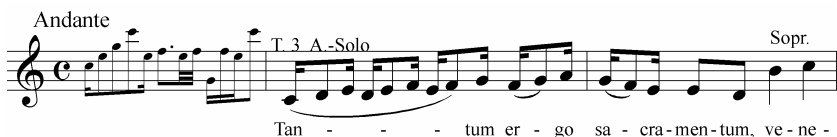
Tantum Ergo. Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano, Con Organo, e Violone Del: Sigl: Schenckh. [Benczik: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 2.* Kat. B: *Tantum Ergo in C. Nro. 2.* 950



- 951 *Tantum Ergo Ex C. a 10. Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano, Con Organo. Del: Sig: Schenckh. [Benczik: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 5. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 5.*



- 952 *Tantum Ergo Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano. Con Organo. Del: Sigl: Schenck. [Benczik: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 7. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 7.*



- 953 *Tantum Ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano. Con Organo e Violone. Del: Sige: Scenckh [!]. [Benczik: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 13. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 13.*



- 954 *Tantum Ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano Con Organo e Violone. Del: Sigl: Schenck. [Benczik IV/4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 4. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 4.*

Tantum Ergo Partorella in C. Siehe LINIUS, JOHANN, *Tantum Ergo Partorella in C.* 668

SCHENK, A[LOIS] D[AVID] (1839–1901)

„*Laetamini in Domino*“ [für 4stg. gem. Chor] *A. D. Schenk.* In: Sb. DROBISCH – SCHENK, *Graduale in G.* 14/2

Lebhaft



Tantum ergo Nro 1. [für 4stg. gem. Chor] *A. D. Schenk.* In: Sb. RIEDER – SCHENK, *II Tantum ergo IV vocibus inaequal. concinenda, Nro 1.* 52/1



Lobgesang [„*Hl. Sebastian*“ für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *A. D. Schenk.* In: Sb. DROBISCH – SCHENK, *Graduale in G.* 14/3



SCHGRAFFER, JACOB (1799–1859)

Graduale in F /: *Tu es Petrus*:/ für Bass Solo, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Tromptten, Pauken, Violon & Orgel. von Jacob Schgraffer. B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 955

Andante maestoso



Tantum ergo [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schgraffer.* In: Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, *6 Tantum ergo, Nr. 5.* 26/5

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 20/2 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schragraffer*. In: Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, 6 *Tantum ergo*, Nr. 2.

Vivace

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur,

- 26/1 *Tantum ergo* [in Es-Dur, für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schragraffer*. In: Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, 6 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Allegro vivace

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

- 20/3 *Tantum ergo* [in B-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schragraffer*. In: Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, 6 *Tantum ergo*, Nr. 3.

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

SCHIAMOTI

- 956 *Weihnachts=Lied* [„Schlaf wohl, du holder Knabe du“] in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flauto Solo, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Schiamoti. Zum Graduale in der h. Christnacht. S.-Solo, S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Andantino

Schlaf wohl, du hol - der Kna - be du, schlaf wohl du sü-Bes

SCHIEDERMAYR, JOHANN BAPTIST (1779–1840)

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. B. Schiedermayer. [Op. 20. Mitterschiffthaler, TMA 9, 196, Ms. 935 u. 54, Dr. 959]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 957

Missa in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Violone et Tympano. con Organo. Auth: Schiedermayer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 196, Ms. 927; Vorau, Dr. 1282]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: Vinzenz Moser, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Vincenz Moser am 18ten juny 832 der Kirchen zu Dechantkirchen gewidmet.* Aus Dechantkirchen. 958

Pastoral=Messe Solemnis in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Fagott, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass, und Orgel von Joh: Bap: Schiedermayr. Dom=Organisten in Linz. 72tes Werk. [Schnürl, TMA 1, 68, Ms. 338]. S. (2), A., T., V. 1, V. 2 (2), Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. conc., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau.* 959

Messe in C für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Orgel von Johann B. Schiedermayer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 195, Ms. 926]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb./Fg., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* Kat. B: *Missa Solem: Nro. 72.* 960

Ostermesse in C[-Moll] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Bass-Posaune ad lib., Violon & Orgel von Johann B. Schiedermayer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 197, Ms. 928]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B-Pos., Pk. Abschr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 961

[Dieselbe] *Messe in C[-Moll]. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Clarinetten, 2 Corno, Violon, 2 Trompetten, Pauken, Organo Schiedermayr.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 197, Ms. 928]. T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Pk. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Eigenthum des Chores Dechantkirchen 1852. Allinger.* Aus Dechantkirchen. 962

Missa in D für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violone und Orgel von Johann B. Schiedermayer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 197 f, Ms. 937]. S., A., T., B., V. 963

- 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. Kat. B: *Missa Solem No. 78*.
- 964 *Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. B. Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 197, Ms. 942]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Abschr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 965 *Primitz=Messe in D[-Moll]. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompetten u. Pauken, Violoncello, Violon & Orgel. von J. B. Schiedermayer* [101-tes Werk. Mitterschiffthaler, TMA 9, 54, Dr. 956]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob./Klar. 1, Ob./Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Primz Messe in D Moll u. dur*.
- 966 *Land=Messe in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Violoncello, Contrabass u. Orgel von Joh. Bapt. Schiedermayer. Opus 75*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 334, Mf 1267]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 967 *Missa Solem: in F. nebst Graduale [„Lauda anima mea“] und Offertorium [„Deus misereatur nostri“] a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo con Organo. et Violone. Auth: Joh: Bapt: Schiedermayer Op. 31*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 198, Ms. 946]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Voraviensis*. Kat. B: *Missa Solem: Nro. 73*.
- 968 *Missa in F für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel von Johann B. Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 198, Ms. 953]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Vc., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1822. Verm.: *Chor Vorau*. Org.: G. P. d. im Aug. 822. Kat. B: *Missa Solem: Nro. 65. Bened: Organo Solo*.
- 969 *Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violone & Organo von Joh. B. Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 198, Ms. 940]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 970 *Partitur Messe in G [für 4stg. gem. Chor u. Orch.] von Joh. B. Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 198, Ms. 952 u. 199, Ms. 961. Ident mit Vorau Dr. 1287]. Part., V. 1, V. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.